



SÍLABO

ASIGNATURA:

TEORÍA DE LA ARQUITECTURA

CÓDIGO: AUA-307 MA

I. DATOS GENERALES

1.1	Departamento Académico	:	Arquitectura y Urbanismo
1.2	Escuela Profesional	:	Arquitectura
1.3	Carrera Profesional	:	Arquitectura
1.4	Ciclo de estudios	:	Tercer Año (Sistema anual)
1.5	Créditos	:	05
1.6	Duración	:	34 semanas
1.7	Horas semanales	:	04 horas semanales
	1.7.1 Horas de teoría	:	01 hora semanal
	1.7.2 Horas de práctica	:	03 horas semanales
1.8	Plan de estudios	:	1994
1.9	Inicio de clases	:	17 de abril de 2019
1.10	Finalización de clases	:	04 de diciembre de 2019
1.11	Requisito	:	AUA 208 – Arquitectura y Medio Ambiente
1.12	Docentes	:	Manuel Emilio Zavala Barreda / Ana Sofía Jacobs Galvez / Alberto R Paredes Tumba Humberto Castro Revilla / Edwin La Rosa Ávila
1.13	Año Académico	:	2019

II. SUMILLA

Asignatura obligatoria del área teórica que dota al alumno del conocimiento y comprensión de las principales concepciones teóricas de la arquitectura.

III. COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA

El estudiante, al finalizar la asignatura, identifica, analiza y comprende la estructura de las ideas y conceptos que existen en el pensamiento arquitectónico desde la Antigüedad hasta la actualidad, con el fin de formular un cuerpo teórico y crítico necesario para el desempeño profesional teórico y proyectual.

IV. CAPACIDADES

- **C1:** Identifica, analiza y comprende la estructura de las ideas y conceptos que existen en el pensamiento arquitectónico desde la Antigüedad hasta el Renacimiento con el fin de formular un cuerpo teórico y crítico necesario para el desempeño profesional teórico y proyectual.
- **C2:** Identifica, analiza y comprende la estructura de las ideas y conceptos que existen en el pensamiento arquitectónico desde la Ilustración hasta el siglo XIX con el fin de formular un cuerpo teórico y crítico necesario para el desempeño profesional teórico y proyectual.
- **C3:** Identifica, analiza y comprende la estructura de las ideas y conceptos que existen en el pensamiento arquitectónico del Movimiento Moderno con el fin de formular un cuerpo teórico y crítico necesario para el desempeño profesional teórico y proyectual.
- **C4:** Identifica, analiza y comprende la estructura de las ideas y conceptos que existen en el pensamiento arquitectónico contemporáneo con el fin de formular un cuerpo teórico y crítico necesario para el desempeño profesional teórico y proyectual.

UNIDAD DE APRENDIZAJE	CONTENIDO	N° DE HORAS
I	La tradición clásica y el Renacimiento	28 HORAS
II	De la Ilustración al siglo XIX	12 HORAS
III	Movimiento Moderno	28 HORAS
IV	Crítica posmoderna y movimientos contemporáneos	32 HORAS
TOTAL		120 HORAS

V. PROGRAMACIÓN DE CONTENIDOS

UNIDAD I					
La Tradición Clásica y el Renacimiento					
C1: Identifica, analiza y comprende la estructura de las ideas y conceptos que existen en el pensamiento arquitectónico desde la Antigüedad hasta el Renacimiento con el fin de formular un cuerpo teórico y crítico necesario para el desempeño profesional teórico y proyectual.					
SEMANA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS ACTITUDINALES	ACTIVIDADES APRENDIZAJE / EVALUACIÓN	HORAS
Semana N° 1 17/04	Presentación, definiciones, objetivos y alcances del curso.	Exposición del curso, sus objetivos y contenidos.	Identifica, analiza, comprende, valora y comenta los elementos conceptuales, formales y tecnológicos de cada tipología estudiada.	Diálogo entre participantes	4
Semana N° 2 24/04	Los alcances de la arquitectura como disciplina.	Análisis de los conceptos e ideas propuestos		Diálogo entre participantes	4
Semana N° 3 01/05	Los orígenes de la arquitectura y el arquitecto.	Análisis de los conceptos e ideas propuestos		Diálogo entre participantes	4
Semana N° 4 08/05	Formas paralelas de pensar la arquitectura. Video: "Pensar a rayas".	Análisis de los conceptos e ideas propuestos		Diálogo entre participantes	4
Semana N° 5 15/05	Los diez libros de la arquitectura de Vitruvio.	Análisis de los conceptos e ideas propuestos		Diálogo entre participantes	4
Semana N° 6 22/05	Los tratados del Renacimiento: Leon Battista Alberti.	Análisis de los conceptos e ideas propuestos		Diálogo entre participantes	4
Semana N° 7 29/05	Los tratadistas del siglo XVI: Serlio, Vignola y Palladio.	Análisis de los conceptos e ideas propuestos		Diálogo entre participantes	4
Referencias bibliográficas: Kruff, H. (1990). <i>Historia de la teoría de la arquitectura. Tomo I.</i> Madrid: Alianza Forma. Patteta, L. (1997). <i>Historia de la arquitectura (Antología crítica).</i> Madrid, España: Celeste Ediciones. Vignola, G. (1950). <i>Tratado de los cinco órdenes de arquitectura.</i> Buenos Aires, Argentina: Editorial Construcciones Sudamericanas. Vitruvio, M. (1995). <i>Los diez libros de arquitectura.</i> (Traducción de José Luis Oliver Domingo) Madrid: Alianza Editorial.					

UNIDAD II

De la Ilustración al Siglo XIX

C2: Identifica, analiza y comprende la estructura de las ideas y conceptos que existen en el pensamiento arquitectónico desde la Ilustración hasta el siglo XIX con el fin de formular un cuerpo teórico y crítico necesario para el desempeño profesional teórico y proyectual.

SEMANA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS ACTITUDINALES	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE / EVALUACIÓN	HORAS
Semana N° 8 05/06	Contrarreforma y Barroco.	Análisis de los conceptos e ideas propuestos	Identifica, analiza, comprende y valora y comenta los elementos conceptuales, formales y tecnológicos de cada tipología estudiada.	Diálogo entre participantes.	4
Semana N° 9 12/06	El racionalismo francés de los siglos XVII y XVIII. La academia de arquitectura.	Análisis de los conceptos e ideas propuestos		Diálogo entre participantes	4
Semana N° 10 19/06	La Ilustración. Los visionarios: Boullée y Ledoux.	Análisis de los conceptos e ideas propuestos		Diálogo entre participantes	4
Semana N° 11 26/06	El siglo XIX en Francia. La síntesis proyectual de Durand.	Análisis de los conceptos e ideas propuestos		Diálogo entre participantes	4
Semana N° 12 03/07	Inglaterra durante el siglo XIX.	Análisis de los conceptos e ideas propuestos		Diálogo entre participantes	4
Semana N° 13 10/07	Estados Unidos. De Jefferson a la Escuela de Chicago. Alemania en el siglo XIX.	Conclusiones sobre la producción arquitectónica de la Unidades I y II.		Diálogo entre participantes	4
Semana N° 14 17/07	Repaso general de las Unidades I y II.	Análisis de los conceptos e ideas propuestos		Diálogo entre participantes	4
Semana N° 15 24/07	Evaluación N° 1.	Análisis de los conceptos e ideas propuestos		Diálogo entre participantes	4

Referencias bibliográficas:

Frampton, K. (2009). *Historia crítica de la arquitectura moderna*. Cuarta edición. Barcelona, España: Gustavo Gili.
 Krufft, H. (1990). *Historia de la teoría de la arquitectura. Tomo II*. Madrid: Alianza Forma.
 Patteta, L. (1997). *Historia de la arquitectura (Antología crítica)*. Madrid, España: Celeste Ediciones.

UNIDAD III
Movimiento Moderno

C3: Identifica, analiza y comprende la estructura de las ideas y conceptos que existen en el pensamiento arquitectónico del Movimiento Moderno con el fin de formular un cuerpo teórico y crítico necesario para el desempeño profesional teórico y proyectual.

SEMANA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS ACTITUDINALES	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE / EVALUACIÓN	HORAS
Semana N° 16 07/08	Conversatorio sobre el libro: <i>Los ideales de la arquitectura moderna. Su evolución (1750-1950)</i> de Peter Collins.	Análisis de los conceptos e ideas propuestos	Identifica, analiza, comprende y valora y comenta los elementos conceptuales, formales y tecnológicos de cada tipología estudiada.	Diálogo entre participantes	4
Semana N° 17 14/08	Adolf Loos y el ornamento. El Werkbund.	Análisis de los conceptos e ideas de la vanguardia		Diálogo entre participantes	4
Semana N° 18 21/08	Movimientos de vanguardia europeos. El neoplasticismo de Theo van Doesburg.	Análisis de los conceptos e ideas de la vanguardia		Diálogo entre participantes	4
Semana N° 19 28/08	La vanguardia soviética. El suprematismo.	Análisis de los conceptos e ideas de la vanguardia		Diálogo entre participantes	4
Semana N° 20 04/09	La Bauhaus	Análisis de los conceptos e ideas de la vanguardia		Diálogo entre participantes	4
Semana N° 21 11/09	El purismo. La estética maquinista.	Análisis de los conceptos e ideas propuestos		Diálogo entre participantes	4
Semana N° 22 18/09	El estilo internacional. Conclusiones de la Unidad III.				

Referencias bibliográficas:

Collins, P. (2001). *Los ideales de la arquitectura moderna; su evolución (1750-1950)*. Barcelona, España: Gustavo Gili.
 Colquhoun, A. (2005). *La arquitectura moderna, una historia desapasionada*. Barcelona, España: Gustavo Gili (Año de publicación original: 2002).
 Curtis, W. (2006). *La arquitectura moderna desde 1900*. Tercera edición. Barcelona, España: Phaidon Press Limited.
 De Fusco, R. (1997). *Historia de la arquitectura contemporánea*. Madrid, Celeste ediciones, 1997. 250 páginas.
 Frampton, K. (2009). *Historia crítica de la arquitectura moderna*. Cuarta edición. Barcelona, España: Gustavo Gili.
 Krufft, H. (1990). *Historia de la teoría de la arquitectura. Tomo II*. Madrid: Alianza Forma.

UNIDAD IV

Crítica Posmoderna y Movimientos Contemporáneos

C4: Identifica, analiza y comprende la estructura de las ideas y conceptos que existen en el pensamiento arquitectónico contemporáneo con el fin de formular un cuerpo teórico y crítico necesario para el desempeño profesional teórico y proyectual.

SEMANA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS ACTITUDINALES	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE / EVALUACIÓN	HORAS
Semana N° 23 25/09	El sistema comunicativo de Robert Venturi	Análisis de los conceptos e ideas propuestos	Identifica, analiza, comprende y valora y comenta los elementos conceptuales, formales y tecnológicos de cada tipología estudiada.	Diálogo entre participantes	4
Semana N° 24 02/10	La arquitectura desde la ciudad de Aldo Rossi	Análisis de los conceptos e ideas propuestos		Diálogo entre participantes	4
Semana N° 25 09/10	Neovanguardismo	Análisis de los conceptos e ideas propuestos		Diálogo entre participantes	4
Semana N° 26 16/10	Regionalismo crítico	Análisis de los conceptos e ideas propuestos		Diálogo entre participantes	4
Semana N° 27 23/10	Modernidad en América Latina	Análisis de los conceptos e ideas propuestos		Diálogo entre participantes	4
Semana N° 28 30/10	Los inicios de la modernidad en el Perú. La agrupación Espacio.	Análisis de los conceptos e ideas propuestos		Diálogo entre participantes	4
Semana N° 29 06/11	Pensamiento arquitectónico en Lima en la primera mitad del siglo XX.	Análisis de los conceptos e ideas propuestos		Diálogo entre participantes	4
Semana N° 30 13/11	Pensamiento arquitectónico en Lima en la segunda mitad del siglo XX.	Análisis de los conceptos e ideas propuestos Unidades III y IV.		Trabajo práctico. Elaboración de lámina del tema expuesto.	4
Semana N° 31 20/11	Semana de exámenes finales. Evaluación N° 2.				
Semana N° 32 27/11	Semana de exámenes sustitutorios y aplazados. Entrega de Pre-actas				

Referencias bibliográficas:

Cejka, J. (1999). *Tendencias de la arquitectura contemporánea*. Tercera edición. México: Gustavo Gili.

Jencks, C. (1980). *El lenguaje de la arquitectura posmoderna*. Barcelona, España: Gustavo Gili.

Martuccelli, Elio (2017). *Arquitectura para una ciudad fragmentada. Ideas, proyectos y edificios en la Lima del siglo XX*. Segunda edición. Lima, Perú: Universidad Ricardo Palma.

Montaner, J. (2002). *Después del movimiento moderno. Arquitectura de la segunda mitad del siglo XX*. Cuarta edición. Barcelona, España: Gustavo Gili.

Rossi, A. (2004) *La arquitectura de la ciudad*. Primera edición. Barcelona. Gustavo Gili.

Venturi, R. (2003). *Complejidad y contradicción en la arquitectura*. Segunda edición. Barcelona, España: Gustavo Gili. Toca, A. (1990). *Nueva arquitectura en América Latina*. Barcelona, España: Gustavo Gili.

VI. METODOLOGÍA

● 6.1 Estrategias centradas en el aprendizaje

Se desarrollarán los temas de manera secuencial mediante la elaboración de exposiciones, láminas conceptuales y trabajos de investigación, además de visitas de campo, incidiendo en la descripción, análisis y valoración de las ideas generadoras, el contexto social y geográfico y la simbología de la forma arquitectónica estudiada.

● 6.2 Estrategias centradas en la enseñanza

Desarrollo de los temas mediante clases expositivas, diálogo sobre conceptos y principios básicos, y análisis contextual de cada tema en forma teórica, gráfica y explicativa-práctica.

VII. RECURSOS PARA EL APRENDIZAJE

- Equipo: pizarra de tizas o plumones, equipo de cómputo, proyector multimedia y ecran.
- Materiales: presentaciones PPT y fotografías digitales. Instrumentos y materiales de dibujo.

VIII. EVALUACIÓN

La evaluación es de acuerdo al "Compendio de Normas Académicas" de la Universidad donde se señala:

- **Artículo 13°:** Los exámenes y otras formas de evaluación se califican en escala vigesimal (de 1 a 20) en números enteros. La nota mínima aprobatoria es once (11). El medio punto (0.5) es a favor de estudiante.
- **Artículo 16°:** Los exámenes escritos son calificados por los profesores responsables de la asignatura y entregados a los alumnos y las actas a la Dirección de Escuela Profesional, dentro de los plazos fijados".
- **Artículo 36°:** La asistencia de los alumnos a las clases es obligatoria, el control corresponde a los profesores de la asignatura. Si un alumno acumula el 30% de inasistencias injustificadas totales durante el dictado de una asignatura, queda inhabilitado para rendir el examen final y es desaprobado en la asignatura, sin derecho a rendir examen de aplazado, debiendo el profesor, informar oportunamente al Director de Escuela.

La evaluación de los estudiantes, se realizará de acuerdo a los siguientes criterios:

N°	CÓDIGO	NOMBRE DE LA EVALUACIÓN	PORCENTAJE
01	E1	EVALUACIÓN 1	20%
02	E2	EVALUACIÓN 2	20%
03	TA	TRABAJOS ACADÉMICOS	60%
TOTAL			100%

La Nota Final (NF) de la asignatura se determinará en base a la siguiente manera:

$$NF = \frac{E1*20\% + E2*20\% + TA*60\%}{100}$$

IX. FUENTES DE INFORMACIÓN

BIBLIOGRAFÍA PRINCIPAL

- Argan, G. (2006). *Walter Gropius y la Bauhaus*. Madrid, España: Abada.
- Benevolo, L. (2002). *Historia de la arquitectura moderna*. Barcelona, España: Gustavo Gili.
- Cejka, J. (1999). *Tendencias de la arquitectura contemporánea*. Tercera edición. México: Gustavo Gili.
- Collins, P. (2001). *Los ideales de la arquitectura moderna; su evolución (1750-1950)*. Colección GG Reprints. Barcelona, España: Gustavo Gili.
- Colquhoun, A. (2005). *La arquitectura moderna, una historia desapasionada*. Barcelona, España: Gustavo Gili (Año de publicación original: 2002).
- Curtis, W. (2006). *La arquitectura moderna desde 1900*. Tercera edición. Barcelona, España: Phaidon Press Limited.
- De Fusco, R. (1997). *Historia de la arquitectura contemporánea*. Madrid, Celeste ediciones, 1997. 250 páginas.
- Eisenman, P. (2011). *Diez edificios canónicos 1950-2000*. Barcelona, España: Gustavo Gili (Año de publicación original: 2008).
- Frampton, K. (2009). *Historia crítica de la arquitectura moderna*. Cuarta edición. Barcelona, España: Gustavo Gili.
- Gropius, W. (1963). *Alcances de la arquitectura integral*. Buenos Aires, Argentina: Ediciones La Isla.
- Hibelings, H. (1998). *Supermodernismo*. Barcelona, España: Gustavo Gili.

- Jameson, F. (1991). *Ensayos sobre el posmodernismo*. Buenos Aires, Argentina: Imago Mundi.
- Jencks, C. (1980). *El lenguaje de la arquitectura posmoderna*. Barcelona, España: Gustavo Gili.
- Kruft, H. (1990). *Historia de la teoría de la arquitectura. Tomo I*. Madrid: Alianza Forma.
- Kruft, H. (1990). *Historia de la teoría de la arquitectura. Tomo II*. Madrid: Alianza Forma.
- Le Corbusier. (2006). *Hacia una arquitectura*. Madrid, España: Apóstrofe.
- Le Corbusier. (2007). *Cuando las catedrales eran blancas*. Madrid, España: Apóstrofe.
- Loos, A. (1980). *Ornamento y delito y otros escritos*. Barcelona, España: Gustavo Gili.
- Martuccelli, Elio (2017). *Arquitectura para una ciudad fragmentada. Ideas, proyectos y edificios en la Lima del siglo XX*. Segunda edición. Lima, Perú: Universidad Ricardo Palma.
- Montaner, J. (1997). *La modernidad superada. Arquitectura, arte y pensamiento del siglo XX*. Barcelona, España: Gustavo Gili.
- Moneo, R. (2004). *Inquietud teórica y estrategia proyectual en la obra de ocho arquitectos contemporáneos*. Barcelona, España: Actar.
- Montaner, J. (2002). *Arquitectura y crítica*. Segunda edición. Barcelona, España: Gustavo Gili.
- Montaner, J. (2002). *Después del movimiento moderno. Arquitectura de la segunda mitad del siglo XX*. Cuarta edición. Barcelona, España: Gustavo Gili.
- Montaner, J. (2008). *Sistemas arquitectónicos contemporáneos*. Barcelona, España: Gustavo Gili.
- Montaner, J. (2011). *Arquitectura y crítica en Latinoamérica*. Buenos Aires, Argentina: Nobuko.
- Norberg-Schulz, C. (2005). *Los principios de la arquitectura moderna*. Barcelona, Editorial Reverté.
- Rossi, A. (2004) *La arquitectura de la ciudad*. Primera edición. Barcelona. Gustavo Gili.
- Russell, H. (2015). *La arquitectura moderna*. Barcelona, España: Reverté.
- Tournikiotis, P. (2014). *La historiografía de la arquitectura moderna*. Barcelona, España: Reverté (Año de publicación original: 2008).
- Vidler, A. (2011). *Historias de presente moderno. La invención del movimiento moderno arquitectónico*. Barcelona, España: Gustavo Gili.
- Venturi, R. (2003). *Complejidad y contradicción en la arquitectura*. Segunda edición. Barcelona, España: Gustavo Gili.
- Venturi, R., Scott, D. e Izenour, S. (1998). *Aprendiendo de Las Vegas. El simbolismo olvidado de la forma arquitectónica*. Barcelona, España: Gustavo Gili.
- Zevi, B. (1999). *Leer, escribir, hablar arquitectura*. Madrid, España: Apóstrofe.
- Zevi, B. (2009). *Saber ver la arquitectura*. Madrid, España: Apóstrofe.

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

- Benevolo, L. (1994). *Introducción a la arquitectura*. Madrid, Celeste Ediciones.
- Berman, M. (1989). *Todo lo sólido se desvanece en el aire. La experiencia de la modernidad*. Tercera edición. Buenos Aires, Argentina: Siglo XXI de Argentina Editores (Año de publicación original: 1982).
- Browne, E. (1998). *Otra arquitectura en América Latina*. México: Editorial Gustavo Gili.
- Conrads, U. (1973). *Programas y manifiestos de la arquitectura del siglo XX*. Barcelona, España: Lumen.
- Droste, M. (1995). *Bauhaus*. Colonia, Alemania: Taschen.
- Elmore, T. (2014). Apuntes sobre las lecciones de arquitectura. En W. Ludeña (Ed.), *Clásicos Peruanos. Arquitectura y Pensamiento I. Lecciones de Arquitectura. Teodoro Elmore*. Lima, Perú: Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Año de publicación original: 1875-1876, 1896-1898).
- Giddens, A. (1997). *Modernidad e identidad del yo*. Barcelona, España: Península (Año de publicación original: 1991).
- Kahatt, S. (2015). *Utopías construidas. Las unidades vecinales de Lima*. Lima, Perú: Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Kaufmann, E. (1985). *De Ledoux a Le Corbusier*. Barcelona, España: Editorial Gustavo Gili (Año de publicación original: 1933).
- Kaufmann, E. (1995). *La arquitectura de la ilustración*. Barcelona, España: Gustavo Gili (Año de publicación original: 1955).
- Koolhaas, R. (2016). *Delirio de Nueva York*. Barcelona, España: Gustavo Gili.
- Laugier, M. (1999). *Ensayo sobre la arquitectura*. Madrid, España: Akal Ediciones (Año de publicación original: 1753).
- Patteta, L. (1997). *Historia de la arquitectura (Antología crítica)*. Madrid, España: Celeste Ediciones.
- Risebero, B. (1986). *La arquitectura y el diseño modernos. Una historia alternativa*. Madrid, España: Hermann Blume Ediciones.
- Toca, A. (1990). *Nueva arquitectura en América Latina*. Barcelona, España: Gustavo Gili.
- Velarde, H. (2014). Nociones y elementos de arquitectura. En W. Ludeña (Ed.), *Clásicos Peruanos. Arquitectura y Pensamiento III. Nociones y elementos de arquitectura. Héctor Velarde*. Lima, Perú: Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Año de publicación original: 1933).

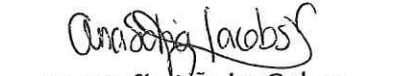
Criterios:

Se utilizará el sistema APA, de acuerdo a la carrera profesional.

Lima, 29 de marzo de 2019

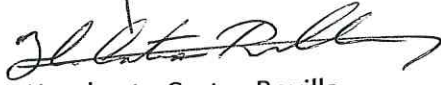


Manuel Emilio Zavala Barreda
FIRMA Y NOMBRE DEL DOCENTE
Código:



Ana Sofía Jacobs Galvez
FIRMA Y NOMBRE DEL DOCENTE
Código: 2003062

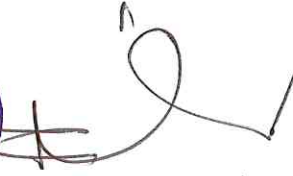
Alberto Rafael Paredes Tumba
FIRMA Y NOMBRE DEL DOCENTE
Código:



Humberto Castro Revilla
FIRMA Y NOMBRE DEL DOCENTE
Código: 2016055



Edwin La Rosa Avila
FIRMA Y NOMBRE DEL DOCENTE
Código: 2004009



ARQ. ERNESTO APOLAYA INGUNZA
DIRECTOR (E)
DEPARTAMENTO ACADÉMICO
Código Docente 73307G
eapolaya@unfv.edu.pe

Sello y fecha de recepción del sílabo por
parte del Departamento Académico

RECIBIDO 01 AGO 2019